



TABLE DES NÉGOCIATIONS

SERGE PEY

Éditions La passe du vent, mai 2015.
Collection « Pépites »

55 p. / 12,5 x 21 cm / 8 €

ISBN : 978-2-84562-265-4
CODE BARRE : 9782845622654
GENCOD : 301 90 001 19 305

Dédié à Diane Robertson, artiste « autochtone » montagnaise née à Mashtueiasth, décédée en 1993 à l'âge de 33 ans, *Table des négociations* a été rédigé par Serge Pey à la suite des manifestations célébrant le 400^e anniversaire de la ville de Québec en 2008.

Dialogue politique, théorique et animiste, entretenu avec la poésie contemporaine, ce poème entre en résonance avec le travail de l'artiste ilnu de Mashtueiasth autour de « l'esprit des animaux ».

Conçu comme une affiche-manifeste ethno-philosophique, il mêle les accents de la transe verbale aux chants de certains oiseaux de la vieille Europe, venant saluer les peuples autochtones du Québec et du Canada.

Ce nouveau texte est aussi une partition de poésie sonore qu'il convient de réciter accompagné des chants d'oiseaux qui le regardent en miroir.

Table des négociations est la suite des versions de la lettre adressée à Diane Robertson publiée dans la revue *Inter-le Lieu, Droit de voirie* (Maelstrom ReÉvolution), *Pourquoi j'écrase des tomates en disant mes poèmes* (DockS).

Ce chant rythmé comme un rap archaïque, est le dernier volet de la série des poèmes indiens de Serge Pey : *Ne sois pas un poète sois un corbeau, nous sommes une poignée de corbeaux sur la terre* (Dernier télégramme), *Nierika ou les mémoires du cinquième soleil* (Maison de poésie Rhône – Alpes – Le temps des cerises) et *Adresse à Barack Obama pour la libération de Léonard Peltier dans le langage des signes des Indiens des plaines* (Bruno Doucey).

Témoignage engagé dans la reconnaissance des nations et des langues indiennes de la « Grande tortue », nom amérindien de l'Amérique du Nord, *Table des négociations* est un cri de révolte, un message politique et une lettre d'amour contre l'oubli pour ceux que Serge Pey nomme les « peuples du poème ».

Poète, plasticien, romancier, philosophe du poème, **Serge Pey** est un des représentants déterminant du mouvement d'avant-garde de l'art-action. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages. Théoricien des relations entretenues entre l'écriture et le corps, penseur des rituels de la parole et des espaces subversifs de la poésie publique, Serge Pey dirige le séminaire/atelier de poésie d'action et le chantier d'art provisoire de l'Université de Toulouse-Jean-Jaurès.

Le prix de poésie Robert Gonzo lui a été décerné en juin 2013, lors du festival « Les étonnants voyageurs », pour l'ensemble de son œuvre.