



## MOHAMED KADED, *l'homme de verre*

Marie Paule Richard

Éditions La passe du vent,  
Printemps 2012

14 x 20,5 cm / 144 p. / ill. / 13 €

ISBN : 978-2-84562-192-3

Genre : Récit



En hommage à Mohamed Kaded, poète et cinéaste, originaire de Oullins (Rhône), qui s'est donné la mort à l'âge de 36 ans, Marie Paule Richard revient sur sa vie et ses œuvres.

Conseillère puis amie, elle nous livre ici un éclairage respectueux et intimiste sur la personnalité discrète et tourmentée de ce lycéen, puis de cet adulte, qui habitait entièrement son art.

Le déracinement, l'intégration, la mort, le Beau, la religion, le poids de la connaissance, la complexité de l'être humain sont autant de sujets abordés dans ce livre.

Un ouvrage fort qui aide à percer les mystères de l'inspiration, et nous rappelle la fragilité et la puissance évocatrices de l'homme.

### Extrait du livre :

[...] « Rien, je crois, ne me manquait ; le corps, l'âme, l'esprit, ces trois fauves étaient dans une égale allégresse, pareillement heureux et rassasiés. Tout le temps qu'a duré ce voyage de noces avec mon âme, j'ai senti, comme je ne l'ai jamais plus senti de ma vie, que le corps, l'âme et l'esprit sont faits de la même terre. C'est seulement quand on vieillit, quand on tombe dans la maladie ou dans le malheur, qu'ils se séparent et entrent en lutte l'un contre l'autre (...) »

Mohamed est, comme à son habitude, très lucide, il se sait fragile, l'avoue et craint le bonheur auquel il n'est pas habitué, faisant sienne la voix de Kazantzakis « Ma joie était si grande que parfois, je m'en souviens, la peur s'emparait de moi. »

Mohamed, *l'homme de verre*, un verre aux diverses facettes, aux multiples éclats, un verre à la fois dur et extrêmement fragile et sensible, clair et sans cesse traversé d'ombre, un verre précieux, miroir de notre monde d'élan et d'angoisse face à la mort, sa compagne de toujours. D'un éclat de verre, de la blessure ont jailli sang et écriture.

L'homme en chair et en os nous a quittés, le poète demeure avec ses *immenses feuilles de papier noir*, ses écrits et ses images.

Marie Paule Richard

**Mohamed Kaded** est né à Oullins en 1971. Il suit une formation de projectionniste et devient très vite assistant de direction au cinéma Les Alizés à Bron, puis coordinateur du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques). Il quitte ce travail pour se consacrer à la création cinématographique et intervenir dans les établissements scolaires. Il organise et encadre des stages de vidéos en région lyonnaise. En 2000, son court métrage *L'empreinte amoureuse* est primé meilleur court métrage Art et Essai au Festival International du Film d'Art de Paris. La poésie est son domaine dans les images comme dans les mots. En 2007, il se donne la mort, laissant dans ses cahiers de nombreux projets cinématographiques, plastiques et musicaux.

**Marie Paule Richard** est née à Saint-Étienne dans la Loire. Enseignante, puis documentaliste dans la région lyonnaise, elle cherche son espace toujours plus proche du livre et de l'écriture. Elle crée des ateliers d'expression orale et écrite, collabore à des courts métrages avec le cinéaste Mohamed Kaded, avant de développer le secteur formation d'une jeune maison d'édition drômoise et de multiplier les rencontres autour du livre.

Illustration de couverture Yassine Mekhnache, dit Yaze.

Contact presse :

Marie-Caroline Rogister / [editions@lapasseduvent.com](mailto:editions@lapasseduvent.com) / 04 72 50 14 78

<http://www.lapasseduvent.com>