



## *La Maison de la culture de Firminy*

Éditions La passe du vent  
juin 2013

Direction scientifique : Gilles Soubigou

136 p. / ill. / 21 cm / 12 €

ISBN : 978-2-84562-230-2

Collection  
« Patrimoines pour demain »

#2

PATRIMOINES  
POUR DEMAIN

### **La Maison de la culture de Firminy... dans toutes ses dimensions**

Édifiée par Le Corbusier entre 1961 et 1965, la Maison de la culture de Firminy s'insère, avec l'église Saint-Pierre et le stade voisins, dans le « centre de re-création du corps et de l'esprit » dessiné par l'architecte à la demande du maire de la ville, Eugène Claudius-Petit. Classé « monument historique » en 1984 et désormais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial, ce bâtiment rectangulaire de cent douze mètres de long, avec sa toiture de béton reposant sur des câbles, a fait, au cours des ces dernières années, l'objet d'une importante restauration. Tout à la fois monographie historique et architecturale, chronique du chantier et guide de visite, le présent ouvrage, par le texte et l'image, invite à découvrir ce chef-d'œuvre du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

Cinq parties composent ce livre-guide illustré : « *Toute une histoire* » retrace la naissance et la construction du lieu avec un regard spécifique pour les objets mobiliers ; « *Le chantier en images* » revient sur les travaux de restauration menés depuis 2010 ; « *Paroles d'expert* » offre un entretien avec Jean-François Grange-Chavanis, architecte en chef des monuments historiques, chargé du chantier ; « *Un autre regard* » souligne le caractère exemplaire de l'équipement de Firminy au regard des hésitations du ministre Malraux lors du lancement du programme emblématique des maisons de la culture ; enfin, « *Guide de visite* » propose un parcours complet de l'édifice se référant au plan de l'ensemble du bâtiment figurant dans le rabat de couverture.

### **Les auteurs**

**Gilles Ragot**, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux, **Sophie Omère**, conservatrice des monuments historiques (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), **Jean-Marie Refflé**, photographe (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), **Franck Sénant**, ingénieur du patrimoine (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et **Michel Kneubühler**, chargé d'enseignement (Université Lumière-Lyon 2).

### **La collection « Patrimoines pour demain »**

Aider un large public à découvrir ou mieux connaître l'édifice restauré et son histoire ; mettre en valeur les compétences et les savoir-faire qui ont permis sa restauration ; révéler le regard sensible qu'un auteur d'hier ou d'aujourd'hui porte sur lui ; offrir au visiteur un guide de visite tout à la fois pratique et complet : tels sont les objectifs de la collection « Patrimoines pour demain ».

Chaque titre de la collection fait appel aux meilleurs spécialistes et prend en compte les derniers développements de la recherche historique ; une campagne photographique spécifique permet par ailleurs d'offrir une iconographie abondante et actualisée, donnant à voir en particulier les principales étapes de la restauration. Plan, chronologie, bibliographie... contribuent enfin à fournir au lecteur/visiteur toutes les clés nécessaires. Afin de ne pas oublier cette vérité première : conserver des « patrimoines pour demain » suppose que les hommes et les femmes d'aujourd'hui les reconnaissent comme tels et aient appris à les mieux connaître.

Parus dans la même collection : *L'Abbaye d'Ambronay* (2012) ; *Lyon. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste* (2013) et *L'Abbaye d'Hautecombe* (2015).

Ouvrages édités avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).