



## **KINETICA**

### **Lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe**

**Editions La passe du vent,  
Septembre 2011**

Ouvrage collectif  
20 X 21 cm / 144 p. / 12 €  
ISBN : 978-2-84562-189-3

Collection « Politiques culturelles et territoires »

---

### **À la découverte d'espaces cinématographiques insolites**

Livre-guide, *Kinetica, lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe* est la réponse du **Gran Lux** - friche artistique installée dans une brasserie fin XIX<sup>ème</sup> à Saint-Étienne et animée par des passionnés de cinéma - à la demande du ministère de la Culture et de la Communication de mieux faire connaître les lieux d'expérimentations cinématographiques existant en Europe.

Après avoir sillonné l'Europe à la rencontre de ces espaces cinématographiques insolites, le Gran Lux nous offre sur ces pages, plus de trente lieux à découvrir. Des usines aux moulins, des chocolateries aux brasseries, des piscines aux garages pour fiacre, un florilège de bâtiments anciens et désaffectés trouvent une seconde jeunesse en devenant des laboratoires, des salles de projections, des résidences d'artistes...

Ces lieux sont animés par des collectifs d'artistes ou des cinéastes soucieux d'interroger la matière cinématique et de transmettre ses lumières.

Car par-delà l'espace d'expérimentation, il s'agit bien ici de partager des visions, de confronter des idées, pour imaginer et transformer le monde qui nous entoure.

---

### **Une lutte pour "un autre cinéma"**

#### **Extrait de l'avant-propos**

*Kinetica* ne nous livre pas seulement des intentions. Cet ouvrage ne porte pas uniquement un regard sur des initiatives. Il nous transporte au-delà, et nous invite à redécouvrir des lieux autrefois animés, pétris par des mains ouvrières, de celles qui, durant de nombreuses années, parfois avec acharnement, ont servi fidèlement l'économie française et européenne.

Le voyage nous entraîne, donc, vers d'anciennes brasseries, usines de passementerie, moulins, chocolateries... Et on aborde ici une empreinte nouvelle de la création. Mais le cinéma n'est-il pas, avant tout, une kyrielle d'actes manuels répétés ? La part de labeur et le mystère de la fabrication n'apparaissent-ils pas, de toute évidence, quand on pense « cinéma » ?

On ne pourra pas, non plus, échapper à un autre aspect de la question qui, ce dernier, relève de la lutte, quelle soit sociale ou artistique, qu'elle engage de simples rêves ou bien de grands idéaux.

Au fond, peu importe l'activité humaine et son passage dans le temps, tous les occupants de l'usine, ceux qui la font vivre ou ceux qui la sauvent de l'oubli, ont une quête commune, celle de s'évader, celle d'imaginer et celle, encore, de reconstruire ou de réinventer.

Tout cela est un peu l'histoire de *Kinética*.

Thierry Renard & Sonia Viel

*Rencontres Kinetica* - 6, 7, 8 et 9 octobre 2011 au Gran Lux, à Saint-Étienne - Entrée gratuite.

Tables rondes, projections, exposition, installation, repas, dancefloor, marché aux puces...

[http://www.inattendus.com/FTP/divers/rencontres-Kinetica\\_lesinattendus.pdf](http://www.inattendus.com/FTP/divers/rencontres-Kinetica_lesinattendus.pdf)

**Contact presse :**

Marie-Caroline Rogister / [editions@lapasseduvent.com](mailto:editions@lapasseduvent.com) / 04 72 50 14 78

<http://lapasseduvent.com>