



## PHILIPPE DUJARDIN

# DU PASSÉ, COMMENT FAISONS-NOUS TABLE MISE ?

Précédé de *Sur le symptôme patrimonial* de Claude Mollard  
et suivi de *Les Journées européennes du patrimoine et le  
« symptôme patrimonial »* de Michel Kneubühler

Éditions La passe du vent  
Collection Pépites, septembre 2017  
52 p. / 12,5 x 21 cm / 6 €  
ISBN : 978-2-84562-308-8 // Gencod : 301 90 001 19 305

EN LIBRAIRIE POUR LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'invitation du ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine 2016 ont eu pour thème « Patrimoine et citoyenneté ». L'occasion pour le politologue Philippe Dujardin, invité à donner une conférence sur ce thème à Chambéry — au Musée des Charmettes, là même où vécut l'auteur du *Contrat social*, Jean-Jacques Rousseau —, de mener une réflexion sur le processus patrimonial à l'œuvre dans la société contemporaine.

De quel rapport au temps relevons-nous ? Au moment où s'observe, dans l'espace européen, un double phénomène de décléricalisation et de déconcessionnalisation, quelles relations le processus patrimonial entretient-il avec le sacré ? Et, puisqu'il est question de patrimoine, donc d'un héritage à transmettre, qui transmet ? Que transmet-on ? Comment transmet-on ?

C'est à ces questions que le texte apporte des éléments de réponse, servi par une argumentation rigoureuse qui — de la science politique à l'histoire et à l'anthropologie — mobilise plusieurs sciences humaines. Il offre ainsi une analyse stimulante pour mieux appréhender cet intérêt pour le patrimoine, dont témoigne, en particulier, l'écho considérable — et chaque année renouvelé — des Journées qui, dans toute l'Europe, lui sont consacrées.

## LES AUTEURS

**Philippe Dujardin** est politologue. Universitaire et chercheur au CNRS, il a notamment travaillé sur la relation entre « espace civique » et « espace symbolique » et étudié, en particulier, les mises en récits ainsi que les rituels festifs et commémoratifs. De 2005 à 2010, il a été conseiller scientifique à la Communauté urbaine de Lyon et a mis à l'épreuve, *in situ*, le protocole de recherche qu'il a établi, qui vise notamment à articuler politologie historique et anthropologie historique... Quelques-unes de ses publications : *Quels temps faisons-nous ? Conversation avec Philippe Dujardin et André Micoud* (La passe du vent, 2013), *La « Chose publique », ou l'invention de la politique. une histoire pour lecteurs de tous âges* (La Chronique sociale, 2011).

**Claude Mollard**, nommé délégué aux Arts plastiques par Jack Lang en 1981, a notamment créé les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC). De janvier 2001 à janvier 2004, il a aussi été le directeur général du Centre national de documentation pédagogique, qu'il transforme en réseau SCEREN. Auteur de plusieurs ouvrages — *L'Ingénierie culturelle* (Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1994) ; *La culture est un combat. Les années Mitterrand-Lang* (Presses universitaires de France, 2005) —, il est aussi photographe-plasticien.

**Michel Kneubühler**, aujourd'hui chargé d'enseignement à l'Université Lumière-Lyon 2 (« Politiques culturelles » ; « Tourisme, loisirs, patrimoines »), a dirigé le centre d'information et de documentation de la DRAC Midi-Pyrénées puis de la DRAC Rhône-Alpes ; à ce titre, il a coordonné de 1984 à 2009 les Journées européennes du patrimoine dans ces deux régions et rédigé, pour le compte du Conseil de l'Europe, le *Guide pratique de l'organisateur des JEP* (2009). Il est l'auteur de plusieurs livres consacrés au patrimoine de la région lyonnaise, dont notamment *La Perte et la Mémoire. Vandalisme, sentiment et conscience du patrimoine à Lyon* avec Patrice Béghain (Gilles Fage, 2015).