

LA PEAU DES AUTRES
RECUEIL QUELLES NOUVELLES ?

PREFACE DE VALÈRE STARASELSKI

LES HAUTS PLATEAUX, FRÉDÉRIQUE BIASETTI
GIANNI, JÉRÔME FALLAVOLLITA

JE SUIS NÉ HIER, ALICE MATHEVET

SUNDAE BLOODY SUNDAE, JONATHAN RABANY

RETROUVAILLES, ÉTIENNE BLOC

DES MIETTES, CLAIRE LE GOFF

INVITATION AU SILENCE, FABIEN CLEMENTI

CELLULES MORTES, COLINE BASSENNE

ILLUSTRATIONS DE LUCY WATTS

À paraître le 7 novembre 2015
Éditions La passe du vent

145 p. / illustré / 14 X 20,5 cm / 10 €
ISBN : 978-2-84562-279-1

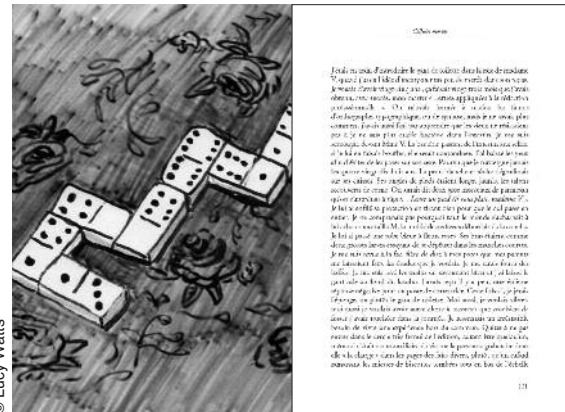
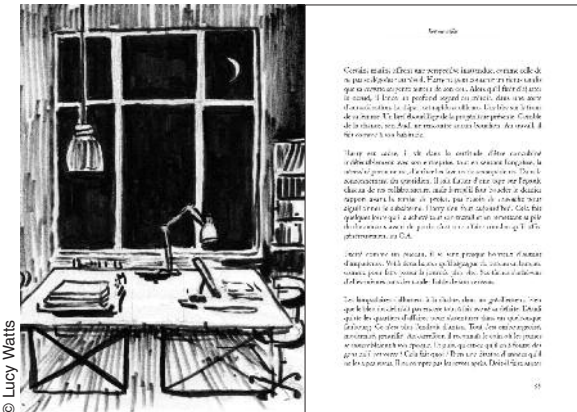
La Peau des autres rassemble 8 nouvelles de jeunes auteurs prometteurs, lauréats du concours d'écriture Quelles nouvelles ? 2015.

« Si chaque génération dit son temps, avec les nouvelles de La Peau des autres, on entre dans le présent, ou plus exactement dans la perception que les auteurs ont de ce début de siècle. Et, si on n'aime pas toutes les nouvelles de La Peau des autres, là n'est pas l'essentiel. Et puis on n'est pas obligé de « kiffer » notre époque. Pour ma part, en dépit de certains oasis et îlots de jeunesse et de promesse, je la trouve massivement régressive, notre époque. Mais cela ne durera pas... [...] Affirmons le tout net à notre tour, la nouvelle comme la chanson n'est pas un art mineur. Et dans la mesure où sa forme, semblablement au poème, permet de « saisir l'instant qui durera », la nouvelle est même comme la quintessence de l'art écrit. Pour l'heure, lisez ces nouvelles, vous aurez l'air du temps. De votre, de notre temps. »

— Valère Staraselski, auteur et Président du jury 2015 du concours Quelles nouvelles ?

QUELLES NOUVELLES ? UN CONCOURS POUR JEUNES AUTEURS

Cette publication s'inscrit dans le cadre du concours Quelles nouvelles ? 2015. Ce concours a pour objectif de révéler de jeunes auteurs (âgés entre 15 et 40 ans), de faciliter des parcours d'écriture et de valoriser la nouvelle comme genre littéraire à part entière. Les lauréats sélectionnés ont ainsi la chance d'être accompagnés par des écrivains confirmés (Valère Staraselski, Frédérick Houdaer, Paola Pigani, Emmanuel Merle et Thierry Renard), avant d'être publiés au sein d'un recueil aux éditions La passe du vent. Ce concours est organisé par l'Espace Pandora, en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes), avec la collaboration de la Médiathèque Lucie-Aubrac de Vénissieux, l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD), les Éditions La passe du vent, et le soutien de la Région Rhône-Alpes.



© Lucy Watts

© Lucy Watts

LES LAURÉATS

LES HAUTS PLATEAUX FRÉDÉRIQUE BIASSETTI (38 ans, Aix-en-Provence)

J'exerce actuellement le métier de responsable de boutique. Mon intérêt pour l'écriture se traduit par : mettre des mots sur des images, des rêves, des coups de gueule, des espoirs. Être émue par une belle phrase, ressentir une émotion, partager avec les autres... Une de mes nouvelles a gagné le 2^e prix au concours de l'ARACT (Association régionale pour l'amélioration des conditions de travail) et figure dans le recueil 2014 *Nouvelles du travail* édité par l'association.

GIANNI

JÉRÔME FALLAVOLLITA (24 ans, Villeurbanne)

Actuellement, je travaille au sein d'un cabinet de kinésithérapie à Lyon. Mon intérêt pour l'écriture n'est pas si ancien que cela. Au cours d'une de mes prises en charge, j'ai eu l'immense honneur de rencontrer une enseignante en lettres à la retraite. Et je crois qu'elle a su faire éclore en moi une envie, une passion même, pour la littérature ; et surtout me transmettre son amour profond de la langue française à travers de si beaux textes, qui autrefois n'étaient à mes yeux que de simples écrits, un peu vagues, mais qui, à son contact, se sont éclairés pour devenir des mondes merveilleux, ou la liberté rejoint le possible... Elle fut un catalyseur ; votre sélection une première victoire. Une de mes poésies a été publiée dans la revue *L'Actualité Verlainne* de juin 2015, pour une mention d'encouragement jeune espoir.

JE SUIS NÉ HIER

ALICE MATHEVET (26 ans, Saintes)

Alice Mathevet est née. Elle n'est jamais morte depuis. Il lui est même arrivé de grandir durant vingt-six ans. Qu'on se rassure, sa vie active présente plutôt bien : humble manufacturière, elle produit à tour de bras, de façon tout à fait artisanale, des compléments médico-sociaux pour les personnes carencées. De son inactivité, Alice vous dira qu'elle écrit, poussée par les mêmes raisons que vous trouverez dans n'importe quelles notices biographiques, les bonnes seulement. Mais l'essentiel de ses motivations est ailleurs : adolescente déjà, elle mit directement l'écriture au service de l'envie irrépressible qu'ont les ados de coucher avec un de ces chanteurs de charme dont elle était folle à lier ; encouragée, une fois majeure, par ce premier succès, Alice Mathevet cherche aujourd'hui dans l'écriture tous les moyens d'augmenter ses chances d'avoir une relation sexuelle avec un acteur qui la rend dingue à nouveau mais dont la déontologie des notices biographiques oblige à taire le nom ici. Précision de taille donc quant à son désir violent d'écrire.

Si Pio.M entend : Alice Mathevet écrit oui, mais elle a du temps libre encore, et de gros seins.

SUNDAE BLOODY SUNDAE

JONATHAN RABANY (34 ans, Conques-sur-Orbiel)

Malgré une pause depuis deux ans afin de devenir instituteur, je suis musicien-chanteur de rock français depuis 2004. J'ai écrit des dizaines de textes et j'en ai mis une trentaine en chanson, dont une partie publiée sur deux albums. Fan de Mano Solo, des écrits de Richard Bohringer ou de Cyril Collard, j'essaie de faire ressortir l'essence de mes personnages en quelques lignes et d'y faire côtoyer le transcendant et le futile. La grandeur et la mesquinerie, l'absolu et le dérisoire, une association qui me poursuit et que je tente de traduire à travers des situations simples et abordables. *Sundae Bloody Sunday* est néanmoins un des premiers textes en prose que je soumetts à une lecture extérieure.

RETROUVAILLES

ÉTIENNE BLOC (28 ans, Bruxelles)

Je suis né à Paris. J'ai découvert l'écriture à travers le hip-hop que je pratiquais avec d'autres jeunes de mon quartier. Passionné de littérature et de cinéma, je me suis essayé à différents styles. Après une licence d'histoire, ma volonté d'écrire m'a poussé à rejoindre l'INSAS à Bruxelles pour y suivre un master de scénario. Désormais scénariste, j'ai eu la chance d'écrire pour la RTBF, notamment sur une série documentaire intitulée : « 14-18, l'Histoire belge ». N'étant qu'un jeune dans le métier, je travaille aussi comme réceptionniste de nuit dans un hôtel. Depuis peu, mon envie de retrouver la littérature grandit.

DES MIETTES

CLAIRE LE GOFF (40 ans, Bastia)

Titulaire d'une maîtrise de lettres modernes et d'une licence de FLE, je me forme comme comédienne à l'ESAD avant de me consacrer à l'enseignement du français (pour adultes) et du théâtre. Je suis de nombreux ateliers d'écriture ainsi que la formation de formateurs dispensée chez Aleph-Écriture, et je deviens animatrice d'ateliers. J'écris des pièces de théâtre et des textes courts, régulièrement publiés sur la revue web de l'Inventaire (rubrique l'Atelier ouvert) et sur le blog Confiture d'épinards.

INVITATION AU SILENCE

FABIEN CLEMENTI (37 ans, Aix-en-Provence)

Gérant de la société Esprimail (routage et marketing direct). À partir de 1999, je participe régulièrement au concours de nouvelles du CROUS PACA. Je suis primé à plusieurs reprises (2003, 2005 et 2013). J'ai également été publié dans les recueils de nouvelles édités par Écriture Mon Amie en 2006 (*Mort spontanée*) et en 2010 (*La Révolte des ombres*), ainsi que dans le recueil de nouvelles culinaires édité par L'Épure (*Mauvais choix*). De 2003 à 2006, je scénarise la bande dessinée *Billy Big Jump* pour *Rollerskate Magazine*, et participe à la scénarisation de plusieurs courts métrages.

CELLULES MORTES

COLINE BASSENNE (25 ans, Besançon)

De 2010 à 2012, je valide une licence de lettres modernes, puis un master LARP (Lettres appliquées à la rédaction professionnelle) à Lyon. De 2012 à 2013, je travaille aux Éditions Terrenoire (Lyon), où je gère la mise en page et la correction d'ouvrages. Mon travail d'écriture m'amène à m'investir dans l'écriture individuelle et collective de trente-six nouvelles pour les Éditions Terrenoire. En 2013, j'accompagne la réécriture et les corrections du livre *Fille de chair* d'Amoreena Winkler pour le compte des Éditions Ego Comme X (Angoulême). À partir de 2014, je participe à la création des Artisans de la Fiction (Lyon), structure de formation à l'écriture d'un genre nouveau. Vive, percutante, précise et souvent féroce, mon écriture est avant tout nourrie de mon intérêt pour les gender studies et se fait l'écho du quotidien de la jeunesse française actuelle, où se côtoient références musicales, tension physique et psychique sur fond de jobs alimentaires, allant de serveuse à auxiliaire de vie, en passant par factrice.

L'ILLUSTRATRICE

LUCY WATTS (27 ans, Mâcon)

Je suis diplômée des Beaux-Arts de Paris depuis 2011 (DNSAP). Je collabore régulièrement avec la presse et réalise des projets d'exposition dans lesquels sont présentés mes dessins, livres auto-édités et impressions (encore récemment à l'Espace arts plastiques Madeleine Lambert de Vénissieux). J'enseigne par ailleurs le dessin au Campus de la Fonderie de l'image à Bagnolet.

Mon blog : lucywatts.ultra-book.com



CONTACT PRESSE : Marie-Caroline Rogister / 04 72 50 14 78
editions@lapasseduvent.com / LAPASSEDUVENT.COM

Suivez les éditions La passe du vent sur Facebook et Twitter @Lapasseduvent